


**Управление образования Администрации Неклиновского района,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новоприморская основная общеобразовательная школа**

РАСМОТРЕНО
на заседании МС
Протокол № 1
От 29.08.2022г
 Зинченко И.Н.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
МБОУ Новоприморской ООШ

С.А.Зузуля
Приказ от 29.08.22г № 90 Од
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Изобразительное искусство

Уровень общего образования- основное общее образование

Класс - 5-7

Базовый уровень

Количество часов - за 3 года -105 часов

6 класс – 35 часов;

7 класс – 35 часов

Разработана на основе авторской программы

Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, О.А.Коблова, Т.А.Мухина;

(Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—7 классы.: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2020.)

Используемые учебники -Изобразительное искусство.Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—7 классы

Составитель: Меньшикова Ирина Анатольевна

2022-2023учебный год

*** количество часов**, отводимых на изучение предмета, корректируется в соответствии с учебным планом, годовым календарным графиком и расписанием занятий на текущий учебный год и указывается в приложении к рабочей программе - листе корректировки.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир,

как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной

темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению дизайна и архитектуры, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.8 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю.

При увеличении количества часов на изучение предмета за счёт вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации**

личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, и прежде всего она имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и

своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога — в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных

качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи

в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения

отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоратив-

ное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
 - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
 - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
 - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
 - владеть навыками работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.);
- б класс:*
- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
 - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
 - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра, исторического жанра в истории искусства;
 - называть имена выдающихся художников и произведе-

дения искусства в самых разных жанрах в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую производству искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- создавать объёмно-пространственные композиции, мо-

делировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ;

8 класс:

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в народных игрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Художественный образ. Стилиевое единство. Линия и её

выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Выразительные возможности натюрморта. Реальность и фантазия в творчестве художника.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Пространство и время в изобразительном искусстве.

Пейзаж и тематическая картина

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Пейзаж в живописи художников — импрессионистов

Жанры в изобразительном

искусстве.

Поэзия повседневности.

Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразии форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

Далее представлено «Тематическое планирование» в соответствии с учебниками:

Н. А. Горяева, О. В. Островская.

«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»;

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»;

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»;

Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение» под руководством и редакцией **Б. М. Неменского.**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p style="text-align: center;">5 КЛАСС</p> <p style="text-align: center;">ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)</p> <p>Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.</p> <p>Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p> <p>Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и различные художественные промыслы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века (эпоха барокко).</p> <p>Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.</p> <p>Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника, работающего в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся.</p>		
<p style="text-align: center;">Древние корни народного искусства (8 ч)</p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p>		

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>		
<p>Древние образы в народном искусстве</p>	<p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа.</p> <p>Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по де-</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>

Убранство русской избы

реву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженно в его трёхчастной структуре и декоре.

Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.

Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.

Создавать эскизы декоративного убранства избы.

Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.

Продолжение

Содержание курса

Тематическое планирование

Характеристика видов деятельности учащихся

Внутренний мир русской избы

Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

Сравнивать и **называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.

Осознавать и **объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.

Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.

Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.

Конструкция и декор предметов народного быта

Задания: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое

Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.

Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.

Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.

Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	значение декоративных элементов	Изображать выразительную форму

Русская народная вышивка

в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.).

Материалы: смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или рисунок сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности

орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета

му предметов крестьянского быта и украшать её.

Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.

Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.

Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.),

<p>Народный праздничный костюм</p>	<p>в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p> <p><i>Задания:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p> <p>Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — понёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие</p>	<p>дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p>
------------------------------------	--	---

Продолжение

<p>Содержание курса</p>	<p>Тематическое планирование</p>	<p>Характеристика видов деятельности учащихся</p>
-------------------------	----------------------------------	---

форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.

Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм кре-

Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.

Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.

Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

Народные праздничные обряды (*обобщение темы*)

стьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.

Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

Задания: раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).

Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).

Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.

Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.

Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.

Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
		<p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративное искусство.</p>
<p style="text-align: center;">Связь времён в народном искусстве (8 ч)</p> <p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных и декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>		
<p>Древние образы в современных народных игрушках</p>	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p>

Искусство Гжели

Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.

Задание: создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: глина или пластилин.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаменталь-

Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.

Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, **давать им эстетическую оценку.**

Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.

Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Городецкая роспись</p>	<p>ные и декоративно-сюжетные композиции.</p> <p>Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.</p> <p><i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной формы нарядной гжельской росписью.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.</p>	<p>Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Эмоционально воспринимать произведения городецкого промысла, выражать своё к ним отношение, эстетически их оценивать.</p>

Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.

Основные приёмы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.

Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.

Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.

Создавать композицию росписи в традиции Городца.

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Хохлома	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи.	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения Хохломы, выражать к ним своё от-

Жостово. Роспись по металлу

Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.

Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо затейливая роспись «кудрина».

Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.

Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма

предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.

Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветоч-

ношение.

Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.

Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения жостовского промысла, **выражать**

ных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов.

Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Задания: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого

своё к ним отношение.

Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.

Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.

Осваивать основные приёмы жостовского письма.

Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте</p>	<p>размера общей цветочной композиции.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p> <p>Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, тусса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</p> <p>Мезенская роспись; украшение берестяной деревянной утвари Русского Севера; своеобразие росписи.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным первевым контуром.</p>	<p>Эстетически оценивать произведения мастеров Русского Севера, выражать своё отношение к этим произведениям.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской росписи по дереву, её ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приёмы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p> <p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p>

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (*обобщение темы*)

Задания: 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).

Материалы: карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.

Выставка работ и беседа на темы, например, «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту».

Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.

Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.

Участвовать в презентации выставочных работ.

Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p><i>Задание:</i> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку.</p>	
<p>Декор — человек, общество, время (12 ч)</p> <p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий и подчёркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>		
<p>Зачем людям украшения</p>	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит</p>

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задания: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджетаи др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

украсить вещь.

Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.**

Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.

Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<i>Задания:</i> 1. Выполнение	Создавать эскизы украшений

Одежда говорит о человеке

эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.

Материалы: гуашь тёплых оттенков, кисти, цветные мелки.

2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.

Материалы: фольга, пластина, шариковая ручка.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая

(браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных социальных условий.

Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме

регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпохи барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой.

Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение

«Костюм разных социальных групп в разных странах».

Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.

Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.

Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.

Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>О чём рассказывают нам гербы и эмблемы</p>	<p>человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p> <p><i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, ленты, клей, ножницы.</p> <p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элемен-</p>

Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

Задания: 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

тов.

Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.

Продолжение

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
------------------	---------------------------	--

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (*обобщенные темы*)

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задания: 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

Соотносить костюм (его образный строй) с владельцем.

Размышлять и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).

Использовать в речи новые художественные термины.

Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани).

Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.

Выявлять и **называть** характерные особенности современного декоративного искусства.

Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.

Находить и **определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также нераз-

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Ты сам мастер	<p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p><i>Задание:</i> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».</p> <p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбран-</p>	<p>рывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений</p>

ным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Лоскутная аппликация, или коллаж.

Витраж в оформлении интерьера школы.

Нарядные декоративные вазы.

Декоративные игрушки из мочала.

Декоративные куклы.

Задания: 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

интерьеров школы.

Пользоваться языком декоративного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».

Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p><i>Материалы:</i> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п.</p>	
<p style="text-align: center;">6 КЛАСС</p> <p style="text-align: center;">ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)</p> <p>Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Бытовой жанр. Исторический жанр. Восприятие искусства.</p> <p>Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>		
<p style="text-align: center;">Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</p> <p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>		

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.

Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.

Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Художественные материалы	<p>Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.</p> <p>Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три вида (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p> <p>Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.</p> <p>Художественный материал и художественный изобразительный язык.</p> <p>Художественный материал и художественная техника.</p>	<p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p>Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.</p> <p>Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p>

Рисунок — основа изобразительного творчества

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, тушь, пастель и др.).

Материалы: живописные и графические материалы, бумага.

Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.

Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.

Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с различными художественными материалами.

Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.

Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.

Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий</p>	<p>Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. <i>Задание:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов. <i>Материалы:</i> карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</p> <p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в соз-</p>	<p>Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.</p>

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

дании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.

Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.

Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.

Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).

Знать и называть линейные графические рисунки известных художников.

Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.

Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы.

Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Цвет. Основы цветоведения</p>	<p>Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.</p> <p>Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p><i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p> <p><i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликации, клей.</p> <p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.</p> <p>Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.</p> <p>Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.</p>	<p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p> <p>Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p>

Основные и составные цвета.
Дополнительный цвет.

Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета — ощущение, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.

Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.

Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.

Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.

Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.

Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Цвет в произведениях живописи</p>	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни.</p> <p>Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.</p> <p>Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета.</p> <p>Понятие «локальный цвет».</p> <p>Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</p> <p>Умение видеть цветовые отношения.</p> <p>Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего букета с разным колористи-</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p>

Объёмные изображения
в скульптуре

ческим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

Материалы: гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.

Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.

Называть виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.

Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.

Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.

Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>)</p>	<p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p><i>Задание:</i> создание объёмных изображений животных в разных материалах.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.</p> <p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.</p>	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p>

	<p>Культуросозидающая роль изобразительного искусства.</p> <p><i>Задания:</i> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>
<p style="text-align: center;">Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)</p> <p>История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.</p> <p>Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.</p> <p>Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.</p> <p>Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, линия, объём, свет).</p>		
<p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p>	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.</p> <p>Выражение авторского отношения к изображаемому.</p> <p>Выразительные средства и правила изображения в изобра-</p>	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Изображение предметного мира — натюрморт</p>	<p>зительном искусстве. Ценность произведений искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p> <p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.</p> <p>Плоскостное изображение и его место в истории искусства.</p> <p>Ритм в предметной композиции.</p>	<p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p> <p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь, фрукты).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изображительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p>

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Задание: работа над натюр-мортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.

Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

Получать навыки художественного изображения способом аппликации.

Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.

Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.

Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.

Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</p>	<p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага или материалы для аппликации.</p> <p>2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</p> <p>Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространства на плоскости.</p> <p>Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.</p>	<p>Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p>

Освещение. Свет и тень

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Задания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

Материалы: карандаш, бумага.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.

Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.

Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.

Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.

Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).</p>	<p>Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>

Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.

Печатная графика и её виды.

Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.

Задания: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

Материалы: уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага.

2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).

Материалы: листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фототалик и ложка.

Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.

Получать представления о различных графических техниках.

Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды.

Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.

Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Цвет в натюрморте	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Задания:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p>2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p><i>Материалы:</i> краска, бумага.</p>	<p>Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p>Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>

Выразительные возможности натюрморта
(*обобщение темы*)

Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.

Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, мелки, бумага.

Узнавать историю развития жанра натюрморта.

Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.

Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.

Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого с изображением в портрете: сходство внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Образ человека — главная тема искусства</p>	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения жанра портрета. Портрет как образ определённого реального человека.</p> <p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.</p> <p>Парадный портрет и лирический портрет.</p> <p>Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории жанра портрета в русском искусстве, называть имена великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных впечатлениях.</p>

Конструкция головы человека и её основные пропорции

Изображение головы человека в пространстве

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.

Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности

Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.

Получать представления о способах объёмного изображения головы человека.

Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.

Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Портрет в скульптуре</p>	<p>конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш.</p> <p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p><i>Задание:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>	<p>Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.</p> <p>Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.</p> <p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>

Графический портрет-
ный рисунок

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.

Выразительные средства и возможности графического изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

Материалы: уголь, бумага.

Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.

Сатирические образы в искусстве.

Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

Овладевать новыми умениями в рисунке.

Выполнять наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.

Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.

Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Образные возможности освещения в портрете</p>	<p>Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.</p> <p><i>Задание:</i> создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, перо, бумага.</p> <p>Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.</p> <p>Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p><i>Задание:</i> наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p>	<p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p> <p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение по свету, против света, боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства, его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдения и постигать визуальную культуру</p>

Роль цвета в портрете

Материалы: гуашь (три краски — тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета.

Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

Цвет и живописная фактура.

Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.

Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

Великие портретисты прошлого

Наращение глубины образа человека в истории западноевропейского и русского искусства.

восприятия реальности и произведений искусства.

Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.

Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.

Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.

Получать навыки создания (в процессе практической творческой работы) портрета в цвете с использованием различных художественных материалов.

Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века</p>	<p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.</p> <p>Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p><i>Задание:</i> создание автопортрета или портрета кого-либо из близких людей (члена семьи, друга).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, бумага.</p> <p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера западноевропейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали и др.).</p>	<p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p>Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> <p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p>

Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX в.

Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.

Рассказывать о содержании портрета и композиционных средствах его выражения.

Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.

Пространство и время в изобразительном искусстве.

Пейзаж и тематическая картина (9 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи.

Бытовой жанр. Исторический жанр. Библейские темы в изобразительном искусстве.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Жанры в изобразительном искусстве</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, <i>что</i> изображено. <i>То, что этим хотел сказать художник</i>, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанров.</p>	<p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира художником.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>

Изображение пространства

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.

Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.

Различать в произведениях искусства разные способы изображения пространства.

Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.

Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.

Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива</p>	<p><i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш.</p> <p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства.</p> <p>Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.</p> <p>Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте.</p> <p>Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p>	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>

Пейзаж — большой мир

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира.

Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.

Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.

Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.

Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Пейзаж настроения. Природа и художник</p>	<p><i>Задание:</i> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p> <p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.</p> <p>Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористиче-</p>	<p>Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p>

Пейзаж в русской живописи

ских впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

Задания: 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (утро, вечернее солнце, впечатления наступающей весны).

2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).

Материалы: гуашь, бумага.

История формирования художественного образа природы в русском искусстве.

Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический

Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.

Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.

Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.

Называть имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Пейзаж в графике</p>	<p>образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для развития русской культуры.</p> <p><i>Задание:</i> разработка творческого замысла и создание пейзажа («Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или акварель, кисти, бумага.</p> <p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов в работах великих мастеров.</p>	<p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p>Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа Родины. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников.</p> <p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в западно-европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах</p>

Городской пейзаж

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика.

Задание: создание работы на тему «Весенний пейзаж».

Материалы: графические материалы (по выбору).

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в.

Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как

выразительности в произведениях графики, о образных возможностях различных графических техник.

Приобретать навыки наблюдательности, а также интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.

Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.

Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.

Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.

Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.

Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.

Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Поэзия повседневности	<p>обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры. Охрана исторического образа современного города.</p> <p><i>Задание:</i> создание городского пейзажа (темы: «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p> <p>Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов. Бытовой жанр и его значение в понимании истории человечества и современной жизни. Выражение мировоззрения и обществен-</p>	<p>Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> <p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох. Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Приобретать пред-</p>

ных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве.

Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Тема, содержание, сюжет в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.

Особенности композиционного мышления: представления о целостности композиции, об-разных возможностях искусства, особенностях его метафорического строя. Наблюдательность и интерес к жизни, образное видение обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Задание: 1. Изображение мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства (возможна коллективная работа). 2. Работа над композицией с доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни

ставления о многообразии и единстве мира людей.

Учиться объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись». **Уметь перечислять и характеризовать** основные жанры тематической картины.

Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. **Характеризовать** смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.

Изображать мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

Развивать изобразительные навыки, **приобретать** композиционный опыт изображения, использовать некоторые приёмы построения (доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).

Уметь видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Историческая картина	<p>(«Завтрак», «Ужин», «Утро в моём доме», «В школе», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.).</p> <p><i>Материалы:</i> акварель или гуашь в качестве графического материала, аппликация.</p> <p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокие» жанры (религиозные, мифологические, исторические сюжеты). Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его эстетических идеалов.</p>	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p>Уметь рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p>Представлять общую картину развития исторического жанра в русском искусстве.</p> <p>Знать имена нескольких известных русских художников XIX в. и названия их наиболее известных произведений, узнавать эти произведения.</p>

Библейские темы в изобразительном искусстве

Историческая картина в русском искусстве XIX в., картина — событие в общественной жизни. Социальный, этический пафос в изображении народа. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.

Задание: создание эскиза композиции на основе сбора (зарисовки) материала.

Материалы: графические или живописные материалы.

Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии европейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Древнерусская иконопись. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.

Развивать навыки работы над эскизом композиции на историческую тему.

Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.

Иметь представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.

Иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщенные темы</i>)</p>	<p>Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времён.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции на библейские темы («Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына» и др.) (с учётом возраста и практических возможностей детей).</p> <p><i>Материал:</i> пастель (или по выбору).</p> <p>Обобщение материала года. Роль искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства.</p>	<p>Понимать, в чём заключается высокое значение древнерусской иконописи.</p> <p>Знать и называть имена великих русских иконописцев Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p>Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворения в художественный образ.</p>

Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Деятельность зрителя, личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

Задание: участие в беседе о выразительных возможностях искусства, в выставке творческих работ; посещение музея.

Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.

Узнавать и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение года.

Участвовать в беседе по материалу года.

Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.

7 КЛАСС

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашей жизни. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы учащихся.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p><i>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек</i></p> <p>Художник — дизайн — архитектура.</p> <p>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)</p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашей жизни. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p> <p>Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>		
<p>Основы композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»</p>	<p>Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.</p> <p>Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на</p>	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p>Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p>

Прямые линии и организация пространства

примере упражнений с простейшими формами — прямоугольниками, квадраты).

Задание: выполнение работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс, динамическое равновесие, гармония, сгущённость и разреженность формы).

Материалы: бумага (не более $\frac{1}{4}$ листа А4), ножницы, клей, фломастер.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции, членение плоскости.

Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Задание: выполнение работ по теме «Прямые линии — элемент организации композиции».

Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.

Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.

Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.

Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Цвет — элемент композиционного творчества</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>	<p><i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p> <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиции».</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p>Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять свободные формы в графических композициях.</p>

Буква — строка — текст.
Искусство шрифта

Когда текст и изображение вместе.
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задание: выполнение работ по теме «Изображение — элемент композиции на примере маке-

Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.

Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.

Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.

Создавать практическую творческую работу в материале.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</p>	<p>тирования эскиза плаката и открытки».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p> <p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала».</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).</p>	<p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
<p>В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</p>		

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному макету

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Проекционная природа чертежа.

Стремиться к развитию пространственного воображения.

Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.

Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.

Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p>	<p><i>Задание:</i> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p> <p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственных композициях.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Введение монохромного цвета.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов</p>	<p>Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p>Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля

в макете» (создание макета из 2—3 объёмов).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.

Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразии объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, **выявлять** горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.

Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени</p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, фломастер, ножницы, клей.</p> <p>Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.</p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p>Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи.</p>

Форма и материал

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

Задания: выполнение аналитической работы по теме «Схематическая (аналитическая) зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, времени).

Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).

Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.

Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.

Создавать творческие работы в материале.

Понимать и **объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.

Развивать творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).</p> <p><i>Материалы:</i> моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех и т. п.</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.</p>

а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов. Фактура цветового покрытия.

Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

Материалы: цветная и белая бумага, ткань, фольга и т. д.

Город и человек

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого</p>	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей, развития производственных возможностей.</p> <p>Развитие образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p><i>Материалы:</i> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе.</p>

Город сегодня и завтра.
Пути развития современной архитектуры и дизайна

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.

Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.

Осознавать особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.

Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и **искать** собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.

Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные виды планировки города: регулярная, или прямоугольная; радиально-кольцевая; нерегулярная, или свободная.</p> <p>Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся</p>	<p>Рассматривать и уметь объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>

Вещь в городе и дома.
Городской дизайн

среде; создание макета небольшой части города (подчинение его элементов главному объекту).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (коллажно-графическая композиция и дизайн-проект оформления витрины).

Материалы: фотографии части города, 2—3 реальные вещи,

Осознавать и **объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установлении связей между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства.

Приобретать представление об историчности и социальности интерьеров прошлого.

Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.

Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера</p>	<p>ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).</p> <p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата;</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).

Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов.

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом — беседка, мостик и т. д.).

Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.

Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.

Использовать старые и **осваивать** новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, мостик, дорога, газон, беседка и т. д.).

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>	<p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т. д.</p> <p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p> <p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).</p>	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией в материале.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>

Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры
Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.

Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.

Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Интерьер, который мы создаём</p>	<p><i>Задания:</i> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага.</p> <p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.</p> <p>Функциональная красота или роскошь предметного наполнения</p>	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>

Пугало в огороде, или...
Под шёпот фонтанных струй

интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).

Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д.

Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.

Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.

Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в процессе формирования букета по принципам икебаны.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</p>	<p>Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> <p><i>Материалы:</i> графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.</p> <p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p>

Встречают по одежке

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.

Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).

Материалы: графические или живописные материалы, кисть, бумага.

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия

Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.

Использовать графические **навыки и технологии** выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.

Создавать творческие работы, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<p>Автопортрет на каждый день</p>	<p>«стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.</p> <p><i>Задания:</i> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p> <p><i>Материалы:</i> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p> <p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p>

визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный

Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.

Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Создавать практические творческие работы в материале.

Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
	<p>стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе.</p> <p>Связь имидж-дизайна с технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.</p> <p><i>Материалы:</i> по выбору учителя и учащихся.</p>	<p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>

Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)

Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.

Роль дизайнера и архитектора в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.

Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».

Уметь видеть искусство вокруг себя, **обсуждать** практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

Приложение 1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского** (выпущены в свет издательством «Просвещение»).

УЧЕБНИКИ

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *Л. А. Неменская.* «Изобразительное искусство. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.* «Изобразительное искусство. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *А. С. Питерских.*

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.* «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; *В. Б. Голицына, А. С. Питерских.*

Приложение 2

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	Стандарт, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочие программы по изобразительному искусству	Д	
4	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	К	Целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по искусству
5	Учебники по изобразительному искусству	К	
6	Рабочие тетради	К	
7	Методические пособия (поурочные разработки)	Д	
8	Методические журналы по искусству	Д	
9	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д , формата А4 — Ф , пособия в электронном виде

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания, словари	Д	По одному изданию каждого наименования
12	Альбомы по искусству	Д	По одному изданию каждого наименования
13	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Книги могут использоваться как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности
15	Словарь искусствоведческих терминов	П	
2. Печатные пособия			
16	Портреты русских и зарубежных художников	Д	
17	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
18	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
19	Репродукции, изображающие предметы, растения, деревья, животных, птиц, человека	Д	
20	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
21	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
22	Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные формы учебников (ЭФУ)	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные формы учебников должны предоставлять возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся
23	Электронные библиотеки по искусству	Д	В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы
24	Игровые художественные компьютерные программы		

Продолжение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
4. Технические средства обучения (ТСО)			
25	Музыкальный центр	Д	Музыкальный центр с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP3
26	CD/DVD-проигрыватели	Д	
27	Телевизор		С диагональю не менее 72 см
28	Видеомагнитофон	Д	
29	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
30	Слайд-проектор	Д	Необходимо иметь в кабинете устройство для затемнения окон
31	Мультимедийный проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации
32	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	
33	Экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальные размеры 1,25 × 1,25 м
34	Фотоаппарат	П	Цифровая камера

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
35	Видеокамера	Д	
36	Графический планшет	Д	
5. Экранно-звуковые пособия			
37	Аудиозаписи музыки, литературных произведений	Д	По темам и разделам курса для каждого класса
38	DVD-фильмы: памяти архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	По одному каждого наименования
39	Презентации на CD- или DVD-дисках: по видам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. Учебно-практическое оборудование			
40	Мольберты	К	

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
41	Настольные скульптурные станки	К	
42	Комплекты резцов для линогравюры	К	
43	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	
44	Краски акварельные	К	
45	Краски гуашевые	К	
46	Краска офортная	П	
47	Валик для накатывания офортной краски	П	
48	Тушь	К	
49	Ручки с перьями	К	
50	Бумага А3, А4	К	
51	Бумага цветная	К	
52	Фломастеры	К	
53	Восковые мелки	К	
54	Пастель	Ф	
55	Сангина	К	
56	Уголь	К	
57	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
58	Кисти, щетина, № 3, 10, 13	К	

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
59	Ёмкости для воды	К	
60	Стеки (набор)	К	
61	Пластилин/глина	К	
62	Клей	Ф	
63	Ножницы	К	
64	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок работ
65	Подставки для натуры	П	

Необходимы также модели и натурный фонд, куклы, маски, специализированная учебная мебель.

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчёт наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая *система символических обозначений*:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговорённых случаев);

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих несколько учащихся (6—7 экз.).